

ANTOLOGÍA

MIRADAS, MEMORIAS Y REALIDADES DE LAS JUVENTUDES MEXIQUENSES



RED MEXICANA DE JÓVENES POR LA INVESTIGACIÓN
SEDE ESTADO DE MÉXICO



Remi
ESTADO DE MÉXICO



Antología

Miradas, Memorias y Realidades de las Juventudes Mexiquenses

DE LA RED MEXICANA DE JÓVENES POR LA INVESTIGACIÓN

SEDE ESTADO DE MÉXICO

Coordinadoras del proyecto

David Rivera Torres

Director Regional

Virginia Flores Pérez

Coordinadora Regional de Educación

Ana Karen Pérez Jiménez

Coordinadora Regional de Planeación

Diana Laura Gómez Flores

Coordinadora Regional de Vinculación



Portada: National Geographic.

Estado de México-septiembre 2023

Autoras y Autores que colaboran en esta antología

Diana Laura Gómez

Montserrat Vega

Virginia Flores Pérez

Alessandro Antonio García

Alexia Abigail Díaz Rojas

Manuel Emiliano Flores Rivera

Heidi Aislinn Guzmán Flores

Sandra Carolina Jiménez Pedroza

Ana Karen Pérez Jiménez

David Rivera Torres

María del Rosario Herrada Mora

Ana Areli Vicencio Navarrete

Patricia Martínez Blancas

Brenda Sarahi Cervantes Luna

Andrés Demetrio Gutiérrez Flores

Melissa Sánchez Rodas

Karla Gómez

Berenice Chávez

María De Los Ángeles Rodríguez Páez

PRESENTACIÓN

“Miradas, memorias y realidades de las juventudes mexiquenses”, surgió como una idea colectiva de las y los integrantes de la sede Estado de México de la Red Mexicana de Jóvenes por la Investigación (ReMJI).

El 9 de septiembre del 2023 nuestra sede cumplió 3 años de su fundación y nos preguntamos, ¿De qué forma festejar la existencia y prevalencia de este espacio plural y diverso de construcción de conocimientos?.

Al dialogar y compartir nuestras propuestas, coincidimos que era necesario que en nuestro festejo expandiéramos nuestros horizontes y abriéramos las puertas de la sede para abrazar la presencia de otras juventudes mexiquenses.

Esta presencia a la que hacemos referencia guarda relación con la mirada y la voz, elementos que tienen la capacidad de narrar lugares y momentos.

El llamado a la presencia fue a través de una convocatoria de participación abierta a jóvenes de entre 18 a 30 años que vivieran y/o hubieran vivido en cualquiera de los 125 municipios que integran al Estado de México.

En esta convocatoria las juventudes mexiquenses nos compartieron algunas de las fotografías que han capturado de aquellos espacios que habitan, al mismo tiempo, las acompañaron con un texto en donde expresaron sus sentí-pensares alrededor de estos lugares.

De manera general, esta antología alberga una serie de ejercicios fotográficos y textuales, en donde las y los autores nos trasladan a sus realidades personales, familiares, sociales y culturales.

ÍNDICE

En la Milpa	6
Diana Laura Gómez	
Extraño	7
Montserrat Vega	
Educadores para la Salud	8
Virginia Flores Pérez	
Horizonte	10
Alessandro Antonio García	
El trayecto	11
Alexia Abigail Díaz Rojas	
El arte de la pirotecnia	13
Manuel Emiliano Flores Rivera	
Ser mexiquense	15
Heidi Aislinn Guzmán Flores	
Guerra y paz	17
Sandra Carolina Jiménez Pedroza	
Tlaolli: el sustento de la vida	18
Ana Karen Pérez Jiménez	
¿Desde aquí se puede escribir?	19
David Rivera Torres	

Una vida plena.....	21
María del Rosario Herrada Mora	
Poesía y libertad.....	23
Ana Areli Vicencio Navarrete	
Viejo del agua.....	24
Patricia Martínez Blancas	
Cerro del Dios del Viento.....	26
Brenda Sarahi Cervantes Luna	
Sobre el cine y la historia de ciudad Nezahualcóyotl.....	27
Andrés Demetrio Gutiérrez Flores.	
Toluca y mis memorias.....	29
Melissa Sánchez Rodas	
Xocotépetl.....	31
Karla Gómez	
El pueblo que me vio crecer.....	32
Berenice Chávez	
Una mirada desde afuera.....	33
María De Los Ángeles Rodríguez Páez	



Fotografía tomada en **Timilpan**.

Como cada año, las milpas del norte del Estado de México se llenan de vida y color. Nos brindan la oportunidad de disfrutar de los frutos que trae consigo la temporada de lluvias. La milpa, llámese maíz, quelites, huitlacoche, habas, calabaza, etcétera, representan el sostén de muchas familias mexiquenses, pero también la herencia de nuestra raíz.



Fotografía tomada en el **parque municipal de Chalco de Díaz Covarrubias**.

Chalco me hace sentir nostalgia porque me recuerda que todos guardamos momentos que quisiéramos repetir y amigos que extrañamos visitar.



Fotografía tomada en la **Escuela Secundaria Oficial 0794 "Niños Héroes"**, ubicada en **Chimalhuacán**.

Hace 16 años se ofertó por primera vez la Licenciatura en Educación para la Salud en el Centro Universitario UAEM Nezahualcóyotl perteneciente al Estado de México. A lo largo de estos años, la labor de los Educadores para la Salud (EpS) ha sido significativa, pues han logrado contribuir a la mejora de los estilos de vida de la población mexiquense a través del diseño e implementación de programas educativos orientados a la promoción-prevenición en salud. Cabe destacar que este programa educativo es único en su categoría y sobre todo que

surgió a raíz de las propias demandas de la población mexiquense por tener una nueva visión del proceso salud-enfermedad.

Ser un EpS no es una tarea sencilla pues es necesario conocer las costumbres, tradiciones y todo aquello que rodea a cada persona, grupo o comunidad. Hay veces que se tienen algunos obstáculos, sin embargo, como EpS estamos capacitados para resolver cualquier inconveniente. Poder ver cómo cada persona mexiquense cumple sus metas en salud hace que todo el trabajo realizado valga la pena.

Con esta fotografía en particular, solo muestro el ejemplo de mi labor como EpS en una institución educativa del Estado de México, un lugar que me ha dado todo y donde he conocido personas maravillosas que me han ayudado a ser una mejor persona y mejor profesional.





Fotografía tomada en la **Sierra de Guadalupe, Ecatepec de Morelos**.

El atardecer en Ecatepec es un instante único y sereno para la vida de los mexiquenses. Es mágico el presenciar el momento exacto en el que el sol se despide del día escondiéndose tras la belleza de la Sierra de Guadalupe, pintando el cielo con una paleta de colores vibrantes y suaves que sumergen la vida de los mexiquenses en una calma gradual. Es un momento perfecto para reflexionar sobre lo vivido y esperar con gran optimismo lo que traerá el mañana.



Fotografía tomada en el transporte público, circulando sobre **Av. Pantitlán, Ciudad Nezahualcóyotl.**



Por mi transcurre lo que existe.

No llevo **vida** porque aquella la dejé en las **horas** que se desprenden cada día en un **recorrido**.

Vemos el sol **nacer** y regresamos cuando todo se ha **escondido**.

Pero, por este día deberíamos estar **felices**, al menos, nosotros logramos no **perecer**.





Fotografía tomada en la **Feria Internacional de la Pirotecnia de Tultepec**.

Cada año, en el mes de marzo se realiza la gran feria de este pueblo llamado Tultepec. Personas de muchos lugares nos visitan en esta festividad para poder contemplar los espectáculos de juegos artificiales.

La pirotécnica es un trabajo hecho aquí mismo, con manos que construyen efectos sonoros y visuales que nos asombran desde el primer momento en que aparecen en el cielo.

Esta festividad ha escalado a nivel internacional, muchas y muchos artesanos de la pirotécnica de distintas nacionalidades vienen a Tultepec a mostrar su trabajo y a competir. Los locales y los extranjeros se unen para regalarnos noches enteras de color y alegría.

Pienso que la pirotecnia es un arte de expresión, con su intensidad y grandeza ilumina nuestras miradas. Las formas y los giros crean una experiencia estética que todas y todos deberíamos vivir al menos una vez en la vida.





Fotografía tomada en el **parque ecoturístico “El Chimalhuache”, ubicado en Chimalhuacán.**

Para mi ser mexiquense es un orgullo ya que en el Estado de México contamos con bonitos paisajes que nos acompañan durante nuestro trayecto, en el camino a la escuela o el trabajo, durante el día o la noche.

Es interesante cómo compartimos una misma realidad con otras personas mexiquenses, es decir, cuando vamos en camino a nuestro destino podemos escuchar sus historias desde: cómo los ha tratado la vida, las dificultades que han tenido, los problemas que están pasando, el aumento de la inseguridad, entre otras circunstancias. Así mismo nos encontramos con personas que van

escuchando música, lo cual les ayuda a pensar sobre su vida y explorar su imaginación

En lo particular, cuando estoy en un lugar con un ambiente agradable como se muestra en la foto, puedo imaginar, dibujar o pintar y de esa forma plasmar lo que siento.

Ser mexiquense, es también compartir con otras personas la cultura, festejos y tradiciones que nos hacen ser distintos a otros estados de la república.

Hay muchas cosas buenas y malas de ser mexiquense, pero creo que con el tiempo podremos mejorar como personas y como sociedad para tener un estado de paz.





Fotografía tomada en el **paradero del metro la paz**, ubicado en los Reyes Acaquilpan.

El mal que aqueja a la paz es la guerra; entre la ciudad y la naturaleza, la civilización y la barbarie.





Fotografía tomada en **Jocotitlán**.

En esta foto se observa una milpa y de fondo un atardecer en el municipio de Jocotitlán. ¿Sabían que el Estado de México es uno de los 5 estados productores de maíz en el país?.

El maíz es un cereal base de la alimentación en México y parte importante tanto de sus ceremonias religiosas como de su cultura.

¿DESDE AQUÍ SE PUEDE ESCRIBIR?

David Rivera Torres



Fotografía tomada en la **Colonia Luis Donaldo Colosio, Ecatepec de Morelos.**

La escritura es una estrategia que nos permite levantar la voz, hacer presencia a través de las letras, contar de dónde venimos, qué nos incomoda, que nos limita, que nos daña, que nos con-mueve.

En mi caso particular, nunca había pensado en la posibilidad de escribir. Cuando era niño mi mamá me regaló un libro que contenía 365 cuentos, uno destinado para cada día del año, sin embargo, me encantaba adelantar lecturas y leer dos o tres por día.

Leía con demasiada emoción esos cuentos, me encantaban los personajes, las texturas de sus hojas y el color de sus ilustraciones. Era mi mayor tesoro.

En más de una ocasión me pregunté cómo eran y que habían estudiado las personas que colaboraron en ese único libro que tenía. Pensaba que seguramente vivían muy lejos de mi casa puesto que no conocía a alguien cuya profesión fuera la de escritor/escritora, además de suponer que para escribir cuentos que albergaban lugares llenos de color se tenía que vivir en un lugar igual de pintoresco.

Yo no vivía en un lugar como el de los cuentos de mi libro, yo vivía en Ecatepec, el municipio regularmente concebido como “lejano” y “peligroso”, esto me hacía sentir sumamente avergonzado. Percibía que pocas cosas ocurrían ahí y que, si algo interesante sucedía, nadie lo notaría, porque la violencia y la inseguridad que el municipio vive día con día siempre tendrá el lugar privilegiado en las notas rojas.

Es por ello que animarnos a escribir es también un acto político, los jóvenes que vivimos en la periferia demandamos nuestro derecho a contar, exigimos que nuestras historias, lenguajes y perspectivas tengan el mismo valor y visibilidad que las elaboradas en las grandes urbes como la Ciudad de México.



Fotografía tomada mirando al **Cerro del Picacho desde la Colonia Bosques del Valle, Coacalco.**



Viendo desde una banca la montaña. El picacho

Inunda mi corazón de dicha y de paz al

Disfrutar la calma que siento después de

Andar caminando por este parque del

Pequeno poblado de Bosques del Valle en Coacalco.

La agradable sombra y las raíces del majestuoso árbol
en donde

Estoy sentada me hacen sentir que

Nada es tan importante como una mente serena y el

Amor que siento por la vida plena que encuentro aquí.





Fotografía tomada en el **Estacionamiento del centro comercial Galerías Metepec.**

Entre el ajetreo de las compras y la gente, distraída caminaba en la ciudad, con miles de ideas en la mente, miré al cielo sin dudar, y ahí, acechando entre las nubes, llegó esta imagen llena de verdad. Yo le llamo poesía, tú puedes llamarle libertad.





Fotografía tomada en el **Parque del Ahuehuetes. Texcoco.**

Cuando veo el Parque del Ahuehuetes vienen a mi mente muchos recuerdos, lo conozco desde que era muy pequeña, quizás desde que tenía ocho años, cuando caminaba cerca de él, de la mano de mi amada abuelita. Ese árbol ha sido testigo de un sin número de acontecimientos y lo seguirá siendo, ya que puede tener una edad de aproximadamente quinientos años.

Aún recuerdo que existían otros ahuehuetes cerca de él, los cuales eran un vestigio del legado prehispánico del jardín del rey poeta Nezahualcóyotl.

Este lugar tiene cierta magia, aunque es pequeño el parque, en un atardecer, invita a la reflexión. Sí te sientas frente al imponente árbol, puedes notar lo que a simple vista no observas. La imaginación te puede llevar a hacer un recorrido por tu vida, por las cosas que has hecho, las que has dejado de hacer y las que te faltan por hacer. Aún si quieres escapar, pienso en todas las situaciones que ha presenciado el árbol del ahuehuetes.

El significado de este árbol en náhuatl es “viejo del agua”, si bien sabemos Texcoco es una cuenca donde existía un lago enorme, ¿Cuántas cosas han pasado en este lugar?, es una de las preguntas que me hago.

Si miras sus características físicas, te asombra su belleza, la forma en que sus ramas caen, su corteza que parecen grandes arrugas que hizo el paso del tiempo, pero que emblema lo largo de su vida y la fuente de vida que implica para todos los seres vivos que se refugian en su ecosistema, desde pájaros hasta los insectos más pequeños.

Desconozco la altura del árbol de ahuehuete, solo sé que asombra. La gente parece tan pequeña cuando caminan cerca de él, algunos lo ignoran, pero muchos contemplan su majestuosidad. Es imposible no reconocer su belleza, su sabiduría, si tan solo con mirarle te contagia de su encanto.

Es por todas sus características que fue seleccionado como el árbol nacional de México.



CERRO DEL DIOS DEL VIENTO

Brenda Sarahi Cervantes Luna



Fotografía tomada en **San Cristóbal, Ecatepec de Morelos**

El Ehécatl, cerro del dios del viento. Disfruto contemplar el cerro en días de lluvia y en la noche. Esta imagen me transmite mucha paz y armonía.



EL CINE Y LA HISTORIA DE CIUDAD NEZAHUALCÓYOTL

Andrés Demetrio Gutiérrez Flores

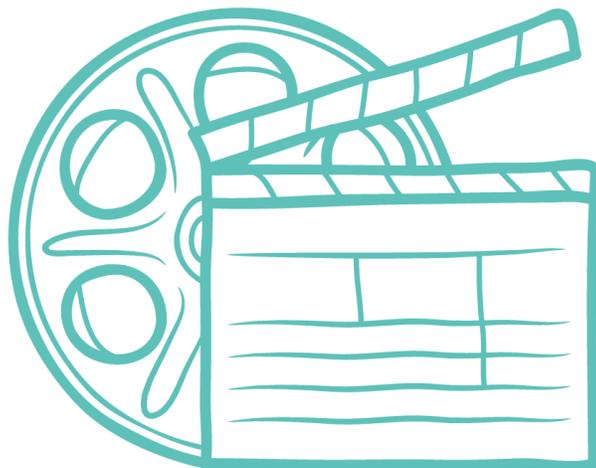


Fotografía tomada en **Ciudad Nezahualcóyotl**.

Nezahualcóyotl emergió de entre las aguas. El 23 de abril de 1963 nació sobre el antiguo lecho del Lago de Texcoco, el municipio 120 del Estado de México. Su crecimiento fue vertiginoso; según datos del INEGI, en menos de treinta años—entre 1950 y 1980— su población pasó de seis mil a más de un millón de habitantes. Tan milagroso como aterrador, su inescapable presencia exigía quien la documentara.

La primera película filmada en Nezahualcóyotl fue "*Torero por un día*", comedia de 1963 protagonizada por Eulalio González "*Piporro*" y dirigida por Gilberto Martínez Solares. Sin embargo, el primer intento por explicar su fenómeno llegó en 1971 de la mano de Gustavo Alatríste con el documental "*Q.R.R. Quien resulte responsable*", una denuncia abierta y frontal contra los responsables del desastre social que allí se gestaba. A esta obra mayor siguieron pingües esfuerzos documentales, con enfoque didácticos, como los producidos por Agustín Barrios Gómez y Demetrio Bilbatua. Fuera de películas poco dignas de mención, habría que esperar hasta el año 1986, en pleno auge demográfico y apenas un año después de los sismos de 1985, para que Nezahualcóyotl protagonizará el que ha sido su espejo más notable: el maravilloso documental "*Nadie es inocente*", dirigido y producido por la pionera de cine digital en México, Sarah Minter.

Es posible, y hasta necesario, reconstruir la historia de Nezahualcóyotl a partir de su registro cinematográfico. Repositorio tanto de la memoria colectiva como del momento histórico, el cine nos permite volver a los paisajes y las palabras; a las personas, a la tierra y a la vida en general. Es un trabajo pendiente.



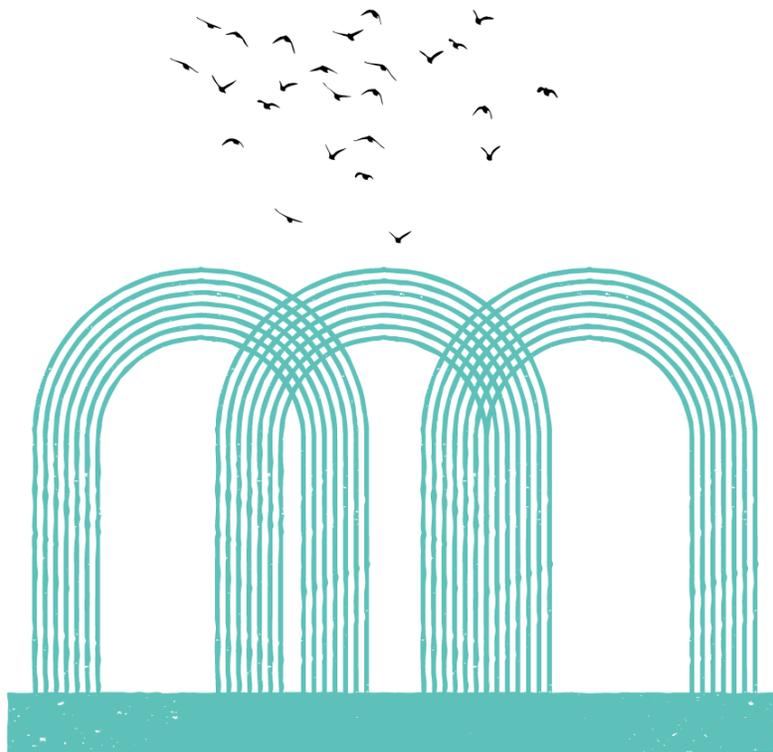


Fotografía tomada en el **Teatro Morelos. Toluca**

Una fotografía que ilustra un fragmento de Toluca de Lerdo, así como de algunos momentos de mi existencia que me marcaron. La fotografía fue capturada en un costado del imponente pórtico compuesto por bóvedas de tabique de media esfera, pertenecientes al Teatro Morelos. Considerado el corazón de Toluca, en el cual te invito a pasar y aplaudir y tendrás una acústica que te hará temblar, es un lugar de entretenimiento en el cual tuve la oportunidad de presentarme cuando era pequeña en obras de ballet y jazz. Me encantaba ver cuando abrían el telón rojo, era una sensación espectacular. Al final de la fotografía se muestra la Catedral, dedicada a San José, siendo una de las más jóvenes de Latinoamérica.

En este sitio, he presenciado múltiples ceremonias, específicamente las que más me impactaron fue la ceremonia de graduación al terminar mi licenciatura en Gerontología. En cambio, el momento más significativo fue la celebración del fallecimiento de mi estimado abuelito Manolo, donde se encuentran sus cenizas.

La Catedral tiene 120 arcos que son los más extensos de México, llamados Portales de Toluca. Antes los recorría todos los días y especialmente cuando estaba la feria del alfeñique. En realidad, esta foto solo me recuerda una pequeña parte de lo que «Toluca la bella» me ha dado.





Fotografía tomada en **Municipio Libre de Morelos**

El cerro que representa la región de donde vivo, es visible en todo momento, me acompaña al inicio de mi camino cada vez que salgo.





Fotografía tomada en el **Kiosko del centro histórico de Temascalcingo**.

Una tarde lluviosa en Temascalcingo, un bello pueblo con encanto, el cual fue cuna del paisajista José María Velasco. Temascalcingo tiene origen náhuatl que significa “Lugar del pequeño temazcal”.

UNA MIRADA DESDE AFUERA

María De Los Ángeles Rodríguez Páez



Fotografía tomada en **Tepotzotlán**

Al caminar por las calles de Tepetzotlán observé el templo de San Francisco Javier, el cuál resalta por su belleza arquitectónica y cultural. Así mismo, al recorrer la plaza principal percibí los ricos aromas de la gastronomía mexicana (elotes, esquites, quesadillas de huitlacoche, postres) y por supuesto la ricas nieves artesanales. El Estado de México está lleno de tradiciones, cultura, color y magia, una magia que me atrapó y hoy me siento parte de ella.





ANTOLOGÍA

**MIRADAS, MEMORIAS Y REALIDADES
DE LAS JUVENTUDES MEXIQUENSES**

